



TITULO DE LA PONENCIA

CULTIVANDO JARDINES DE ESPERANZA EN LA NORMAL SUPERIOR DEL VALLE DE MÉXICO TLALNEPANTLA: EXPERIENCIAS DE AUTOFORMACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DEL DES-CUBRIMIENTO.

Integrantes del colectivo:

Manuel Aguado Castaño	aehecatl.mac1125@gmail.com
Maricela Hernández Montoya	montoyamari59@gmail.com
Lorena Elizabeth Gaspar Bernardino	loregaspar35@gmail.com
Elaine Turena Pérez Baltazar	draturena@gmail.com.mx

DESCRIPCION DEL COLECTIVO: El colectivo llamado “Xinachtli”, cuyo nombre es de origen náhuatl, es un colectivo que surge con la intención de germinar semillas. Semillas que son simbólicamente las y los alumnos de la Escuela Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla, sembrando en ellos la pasión y el compromiso que implica ser educador como persona, como profesional y como luchador social, pero también, como formador, tener presente siempre esa esencia, desarrollando espacios de autoformación a través del dialogo y la colaboración, dirigida a la tarea de la sistematización de estas experiencias para convertirlas en un saber que alimente a la pedagogía, pero también a la ciudadanía.

PALABRAS CLAVE: Autoformación docente, Ciudadanía creativa, Metodología de las 5 semillas, redes de colaboración.

RESÚMEN: Se presenta un relato relacionado con la experiencia de formación y autoformación de jóvenes normalistas y de sus formadores que tiene como finalidad encausar un proceso formativo desde un proceso creativo y constructivo del currículum establecido en un proyecto de Educación Pública como escuela formadora. Bajo los referentes estudiados y profundizados en el Diplomado llamado “Ciudadanía Creativa”, en el que establece con claridad un Modelo de Formación alternativo que compuesto por 4 elementos sustantivos que son los sujetos, el ambiente, los procesos y los productos. Se relata ese camino difícil de ruptura de esquemas institucionalizados en el que se va desarrollando el pensamiento creativo, porque se confirma que la creatividad no solo se produce dentro de la persona sino en interacción con los pensamientos de las demás personas.

CONCLUSIONES: Implementada la metodología de las 5 semillas de la Pedagogía de la Creatividad, el proceso que ha desplegado este colectivo compuesto por formadores y jóvenes en formación, ha favorecido la germinación de algunas semillas en ello, además de favorecer un ambiente más propicio, se ha trabajado en las dos primeras semillas de esta metodología que se refieren a: atreverse a soñar y atreverse a conocerse; esto ha impactado en la mejora de relaciones entre los formadores y varios de los jóvenes en formación de la Licenciatura en Formación, Cívica y Ética. Pero además han convocado a otros jóvenes a voltear a ver su trabajo y a enamorarse de este proyecto.



Otro elemento a resaltar es que esta experiencia es factible, pero sobre todo necesario en nuestras Escuelas de Educación superior Formadoras de docentes, particularmente en nuestras normales. El proyecto de la Ciudadanía Creativa que propone construir un Jardín es un camino que crea resiliencia, trabajo colaborativo y solidario entre la mayoría de sus participantes, y particularmente en la experiencia que presentamos ha mejorado la visión de lo que implica la Educación como bien común, este esta es la fase a la que reconocemos que nos hace falta llegar: que este proceso de creación creativa trascienda al entorno inmediato: la comunidad y consideramos que esto lo lograremos una vez consolidado nuestro colectivo Xinachtli, que pretende ser a mediano plazo.

LUGAR DE LA EXPERIENCIA: Tlalnepantla, Estado de México.

GRUPO POBLACIONAL: Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla

PAIS: México

NOMBRE DE LA RED: RedTEC

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia pedagógica que se comparte surge desde la Escuela Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla, institución de educación superior formadora de docentes, que tiene como misión ser una escuela normal con compromiso ético y social para llevar a sus alumnos a consolidarse como profesionales de la educación.

Se destaca que, en nuestro país, la función social de las escuelas normales está determinada por documentos normativos que emanan de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) la cual promueve la formación de futuros maestros para el servicio en Educación Básica con una visión creativa e incluyente en los diferentes procesos de aprendizaje de los alumnos bajo su tutela. (SEP, 2017)

A las normales se les ha encomendado durante décadas, la tarea de formar a los futuros docentes del país. En su historia, han pasado de ser instituciones con reconocimiento social, a ser escuelas que sistemáticamente son demeritadas y desprestigiadas por formarse con principios de responsabilidad social, un compromiso ético con sus comunidades y sensibilidad con los problemas del contexto social.

Se presenta a continuación un análisis contextual de la Escuela Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla, pasando posteriormente a la realidad educativa de la institución, para llegar al punto nodal de la razón de ser de nuestro colectivo que se encuentra conformado por formadores (docentes de la Normal) así como jóvenes en formación que cursan actualmente la Licenciatura llamada en Educación Secundaria en la especialidad de Formación Cívica y Ética de sexto semestre, para compartir esas experiencias de formación que hemos vivenciado en nuestros procesos autoformación a través de la implementación de la llamada pedagogía creativa acompañando parte de las narrativas de algunos de sus integrantes.

Las coincidencias han permitido encontrarnos en este momento histórico tanto de los formadores como de los formados, aquí en el municipio del Valle de México, Tlalnepantla de Baz, lugar histórico porque fue aquí donde nace la escritora mexicana Juana de Asbaje, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz,

reconocida también como La Décima Musa, es considerada como la mejor escritora del barroco mexicano y otros consideran que de la lengua hispana.

Actualmente, Tlalnepantla de Baz lleva el apellido del gobernador del Estado de México, el Dr. Gustavo Baz Prada quien es considerado uno de los gobernantes más progresistas y que llevó a la entidad, a un ordenamiento sostenido ante el crecimiento poblacional que se venía dando en la década de los setentas del siglo anterior.

También es conocido, por ser un municipio donde se asentaron desde la década de los ochentas, múltiples y diversas empresas, y en la página del municipio nos dice que tiene más de 2,500 grandes, medianas y pequeñas empresas, lo que da como resultado ser una entidad donde muchos empleados laboran, por eso muy importante la movilidad de sus vías de comunicación que son algo complejas pero que sin embargo ya en los últimos años se cuenta con el Tren suburbano, considerado en México como un transporte eficiente y limpio. Es uno de los municipios más poblados de la entidad y colinda al norte con la Ciudad de México, por lo que también estratégicamente es importante.

Se presentan problemas graves, tales como una alta criminalidad, secuestro, asalto a mano armada y de manera específica violencia contra la mujer. Derivado de las condiciones económicas en el país, los padres de familia deben ausentarse para completar la economía del hogar, los chicos crecen sin la debida atención y demasiado sobreprotegidos por sus padres, que ante la ausencia compensan dándole en exceso a sus hijos en muchos casos.

En relación a nuestra población estudiantil, mediante el contacto que se tiene con las instituciones educativas donde realizan sus prácticas profesionales y pedagógicas los alumnos a los que atienden en educación secundaria tiene también la complejidad de que los jóvenes adolescentes tienen poco interés en los contenidos del plan de estudios, y la exigencia de las autoridades educativas se centra en cubrir todos los temas; los docentes en formación expresan que cada vez es más complejo mantener la disciplina, debido a que son muchos los alumnos que requieren atención específica de sus padres, y al no obtenerla se vuelven agresivos e intolerantes en el aula; agregan además que los alumnos expresan constantemente sus derechos, pero no hablan de sus obligaciones; faltan el respeto a los docentes cada vez más y se fomenta un ambiente poco armónico en el aula.

De igual forma, los docentes en formación expresan de distintas maneras que para poder incidir en los alumnos se requiere dominar distintas pedagogías para aplicar estrategias de intervención atractivas a los jóvenes que sean vinculadas con los temas y atiendan el enfoque educativo establecido en el currículum que es el desarrollo de competencias genéricas y específicas, y van descubriendo que el documento propuestos por la Secretaría de Educación Pública (SEP) es insuficiente, ya que solo ofrece un panorama muy general de las necesidades de aprendizaje que requieren los alumnos de educación secundaria y las propuestas que se sugieren rebasan la realidad de la práctica de los docentes. Asimismo, como observadores participantes a manera de crítica, identificamos que la organización de las escuelas secundarias es bastante rígida, poco flexible con el argumento de mantener la disciplina de los alumnos, y el enfoque está centrado en que el alumno debe acatar la normatividad y ser respetuoso de la institución, tanto de los docentes como de las

instalaciones, existen directores que son muy entusiastas en los proyectos e involucran a la comunidad escolar, pero de igual forma existen directores, que no se comprometen con sus alumnos ni con sus docentes, desarrollando escasos proyectos y solo están en la lógica de que los maestros no falten para no tener grupos sin clases.

Son estas algunas de las situaciones con las que nos encontramos en el proceso formativo de los alumnos de la Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla, la cual presenta más retos y complejidades, que requieren de una formación integral y holística, pero sustentada en un marco ético de atención.

PROBLEMÁTICA DE LA EXPERIENCIA

No es la intención hablar de la historia del Normalismo en nuestro país, que sin duda es una historia llena de memorias y de tradición, ya que, desde nuestra perspectiva en el trabajo de los maestros normalistas, quienes dieron rumbo certezas económica y social a nuestra nación formando a los hombres y mujeres de nuestra sociedad.

En relación a los antecedentes de nuestra Normal, tenemos que surge como un Centro de Actualización de Magisterio en el Estado de México (CAMEM), como parte del proyecto del ilustre maestro Torres Bodet del Instituto Nacional de Capacitación del Magisterio en los años sesenta y que trascendió hasta los ochentas, su objetivo era nivelar profesionalmente a los docentes en servicio que tenían estudios de normal básica, para que obtuvieran su grado de licenciado.

A la descentralización promovida por el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) en 1992, los institutos en el Estado de México se vuelven CAMEM y en el año 2015, el CAMEM de Toluca se vuelve Escuela Normal Superior del Valle de Toluca.

Queremos enfatizar en la génesis de la Escuela Normal del Valle de México en Tlalnepantla (ENSVMT) que, a diferencia de otras escuelas normales en la entidad mexiquense, ha adquirido recientemente la denominación de “Escuela Normal Superior” apenas el pasado 2 de mayo del 2018, promovida por la Dirección de Educación Superior de los Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM), organismo que administra estas instituciones.

Con ello, reconocer que la identidad normalista no está arraigada aún en la comunidad escolar, no se ha consolidado las condiciones institucionales relacionadas a la investigación educativa, al análisis del currículum educativo, a la discusión de las políticas nacionales en materia educativa, y al planteamiento de reformas que actualmente se lleva a cabo en el país.

Factores que son determinantes para el desarrollo de proyectos, están con hechos recientes que acontecieron en la ENSVMT. La institución viene de complejas situaciones y presenta diferentes problemáticas. El cierre de la institución por parte de los alumnos ante ciertas inconformidades, manejo a conveniencia de los recursos financieros, asignación de claves laborales sin los criterios de perfil profesional, poco compromiso en el aspecto académico y desarrollo profesional, debilidades en los perfiles profesionales en asignaturas o proyectos de la institución lo que representó un clima laboral y relaciones docentes poco favorables que afectó directamente en

la formación de los alumnos que cursan nuestras Licenciaturas, afirmando esto a partir de los resultados institucionales que se obtuvieron mediante el análisis de distintos tipos de diagnósticos que mostraban debilidades por ejemplo: en el dominio de los contenidos curriculares, en sus habilidades para la comunicación y el lenguaje, la producción de textos académicos y la comprensión de lecturas pedagógicas, así también en el desarrollo de sus habilidades básicas del pensamiento superior, el dominio de conceptos claves del campo educativo y poco conocimiento de la realidad política de la educación que actualmente se debate en todo el país.

Actualmente se presenta un área de oportunidad, cuando la ENSVMT que desde el año de 2008 se encontraba compartiendo espacios con la Escuela Primaria “Justo Sierra” con cinco aulas y dos espacios administrativos, ubicada en la colonia La Loma en Tlalnepantla, tiene la posibilidad de poder tener una instalación propia que correspondía a la Escuela Primaria Rafael Molina Betancourt, en la colonia Vista Hermosa desde hace 5 meses, y mediante la gestión educativa y pedagógica realizada por su directiva miembro también del colectivo “Xinachtli”, mejorando notablemente las condiciones laborales y académicas tanto de los docentes como de los alumnos, pero que también, provocó la movilidad de algunos docentes a otros espacios que no se vieron identificados con el proyecto o tenían otros intereses personales.

Este proceso pedagógico presentado en la Normal, lo hemos analizado teóricamente, mediante la Pedagogía de la “Ciudadanía Creativa” propuesta por la autora Angélica Sático que propone 4 elementos y 4 procesos sustantivos, uno de ellos es el “ambiente” que lo señala como el generar ciertas condiciones para provocar un cambio de visión en las personas, ocupándonos en la atención a la mejora de condiciones de infraestructura. Sin embargo, queda claro que hay aspectos que quedan pendientes por atender de gran trascendencia, nos referimos al aspecto de identidad, de sentido personal, profesional y social en los jóvenes normalistas que se forman en esta escuela.

ALTERNATIVAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS

Ciudadanía creativa: re-creando la autoformación docente. El arribo a esta nueva aventura pedagógica no ha sido fácil en nuestra normal, sin embargo, como formadores y como luchadores sociales tenemos claro qué es lo importante: la formación de nuestros futuros docentes. Pero ello implica no solamente las buenas intenciones de asumir la misión sino de atender las exigencias que como formador requiere.

Al respecto resaltamos que un elemento sustancial en este proceso ha sido la formación particular que ha sido autogestionada por dos de los integrantes del equipo docente, que se ha consolidado de manera particular a partir de lo que implica la cultura de redes de colectivos de maestros, sin duda este trayecto nos ha ayudado a ser resistentes y resilientes ante muchas de las adversidades. Esta participación se ha realizada como dicen: sin, con y a pesar de la institución a la que se ha pertenecido, vivenciando diferentes formas de concebir las Redes, pero si con los elementos que caracterizan a muchas de estas: la colaboración, el sentido, la ética y el compromiso social de nuestra profesión y proyecto de vida.

Así es que, en uno de estos nodos de red de redes encontramos en RedTEC, formada por luchadores sociales y maestros que geográficamente se ubican en una de las entidades más bonitas y diversas de nuestro país y quienes nos abrieron las puertas para caminar hacia nuevas formas del bien común que queremos para él, desde lo educativo, y bajo esta meta en común impulsan varias pedagogías, una de estas es la llamada “Ciudadanía Creativa”, sin duda una propuesta fresca, sana, pertinente y con un sustento sólido que dinamiza procesos de construcción colectiva con sentido personal y social.

El colectivo “Xinachtli”, cuyo nombre tiene un origen náhuatl que significa *semilla*, nace como un nodo más de un colectivo que se conforma desde el ámbito institucional, pero como parte de un proceso instituyente, y está conformado por alumnos que cursan su Licenciatura en Formación Cívica y Ética y docentes de la Escuela Normal, que han ido integrándose paulatinamente desde hace casi un año a la propuesta de la pedagogía creativa. Su primer contacto fue con la invitación que se hizo compañero Ricardo Ramírez Torres con respaldo de RedTEC para compartir una charla acerca del tema. Algunas de las integrantes del colectivo -alumnas normalistas- narran esta experiencia mediante las siguientes líneas: *“Él nos mencionó que en el año 2006, la Dra. Angélica Sátiro, comenzó a crear un proyecto llamado “Noria” que lo establece mediante la elaboración de un espacio “Jardín de Juanita” donde explicaba con sustento, la importancia de construir un mundo mejor a través de un jardín ético y estético ambiental; con el objetivo central de generar espacios constituidos por jardines en el que los estudiantes y toda la comunidad puedan participar en sitios que les posibiliten reconocer la importancia de la naturaleza en general; además se pretende que todos desarrollen el pensamiento crítico, creativo y ético de igual manera desarrollar una moral creativa pero a la vez colectiva así como cambiar la manera de ser de los ciudadanos, desde sus propias posibilidades”*

Nos parece que este momento fue importante para impulsar el proceso formativo de los alumnos, desde una mirada distinta de verse como educadores que los lleva más allá de un escenario academicista tanto a los alumnos como a los docentes. Para dinamizar estos procesos de formación, porque en el modelo de proponer esta pedagogía considera los cuatro elementos antes mencionados y aunque aclara la autora que no se fragmentan, nos centraremos en uno de los elementos sustantivos las personas, que en modelo se apunta a transformarlo a ser no solamente una buena persona o bien un buen profesional sino a llegar a ser un Ciudadano Creativo.

¿Pero qué implica ser un Ciudadano Creativo? Para ello se acudió a revisar mucho del material que ha producido su autora Angélica Sátiro, y respecto a lo cual nos dice en uno de sus videos de la Web que: “No se enseña a ser ciudadano creativo, pero si es posible generar condiciones para aprender a ser ciudadano creativo y ejercitarlo”(Sátiro, 2018) y estas se construyen considerando dimensiones de sus micro entornos (proyecto de vida y profesional) y macro entornos (familias, aulas, país, sociedad) que se centran en la misión de crear productos para el bien común, la felicidad pública y la justicia social.

Por lo tanto, la autora señala que en la Ciudadanía creativa se desarrollan personas, inventivos y productos originales mediante procesos imaginativos para ser capaces de afrontar retos del siglo XXI. (Sátiro, 2019)

Pero porqué la parte de la creatividad, al respecto señala:

Un elemento de la pedagogía creativa es la creatividad, que es una capacidad de todos los seres humanos para generar nuevas ideas y con valor...es un concepto incluyente...La ciudadanía y la pedagogía pueden ser creativos para tener mejores ideas en el campo social, para desarrollar personas y colectivos capaces de crear procesos imaginativos, para contribuir al cimiento de nuevas sociedades.

El Ciudadano creativo no espera, o se queja o delega responsabilidades, es un ciudadano que crea y es proactivo confía en su capacidad de resolución de problemas en su vida personal y en su entorno". (Sátiro, 2018)

Al desarrollar esta capacidad, el ciudadano creativo es un sembrador -de ahí el nombre de nuestro colectivo-, que para su formación se propone una metodología que simbólicamente se representa con cinco semillas y que cada una desarrolla un proceso auto formativo:



Figura 1: Sátiro, A. (2015) Video Metodología para imaginar futuros del siglo XXI
Fuente: Elaboración propia en base Sátiro, 2018.

El proceso intenso está en detonar como formador las condiciones para ir sembrando cada una de estas semillas tanto en los formadores como en los docentes en formación que consisten de acuerdo a lo que se observa en la figura en tomar conciencia de que tenemos esa capacidad nata de soñar -un don único en el ser humano-, pero quien genera esos sueños y porque se distinguen estos de otros, es momento de pasar a la segunda semilla para darnos la oportunidad de re-conocernos con lo que dice la doctora el Ying y el Yang, con lo positivo y lo negativo que forma parte de nuestro ser, realizando una revisión del trayecto de vida andado como persona y como profesional con una lupa de auto-descubrimiento, -sin duda un proceso de valentía porque somos el resultado de esas circunstancias de vida y de nuestras decisiones- y esto es la visión de nuestros sueños y es donde nos preguntamos qué quiero de mi vida y cuales son mis metas; después la autora nos invita a atrevernos a sembrar huella en el mundo que sugiere una vez teniendo metas personales ahora proponerse un compromiso con los otros; pasaremos después a

atrevernos a imaginar futuros posibles, aquí es donde entra la esperanza y la fe en el futuro, es donde pensamos no solo el resultado del presente, sino que tenemos la capacidad de pensar en otros mundos en imaginar y desarrollar la capacidad de crear otras realidades; finalmente se trasciende del yo al nosotros, y nos invita a cultivar la semilla del Ciudadano Creativo, que es donde se muestra una acción social de transformación en esta última semilla se germina y florece cuando reconocemos que hagamos lo que hagamos “en las acciones de la vida cotidiana se debe considerar que mi acción particular genera bien común y justicia social, y si llegamos a este punto entonces estamos dentro de la ciudadanía creativa”(Sátiro, 2015)

Este proceso parece fácil, pero, ¿Como lo hemos vivido en la ENSVMT?

La invitación a formar un colectivo tanto en los docentes convocados como entre los alumnos después de la visita de Ricardo, fue muy motivante porque presentaron testimonios vivos de estas experiencias que se han impulsado en muchos contextos.

Y para iniciar con ello se presentó el proyecto al grupo en general de estudiantes y algunos docentes y se invitó a conformar el colectivo, además se nos convocó a participar en el Diplomado “Ciudadanía Creativa” impartido por su autora y auspiciado por RedTEC, dos docentes nos inscribimos, y el primer encuentro de colectivos en la Ciudad de Morelia al que acudieron dos alumnos y dos docentes; propuestas que nos apoyaron mucho en el proceso formativo; pero la cantidad de tareas por atender en ese momento que fue de mayo a noviembre, no nos permitieron avanzar mucho; se dejó en los 25 jóvenes directamente la tarea de construir un Jardín y de testimoniar sus experiencias, y de esto se desprenden algunas líneas de reflexión como las siguientes: *El proceso de construcción del Jardín fue como lo propuso la autora, a través de encuentros y desencuentros expresados en el diálogo. La propuesta surgió desde una perspectiva institucional impulsada al interior de la Normal por la Directiva Dra. Elaine Turena Pérez Baltazar y el Subdirector Académico el Dr. Manuel Aguado Castaño en el grupo de docentes en Formación antes mencionado.*

El dialogo colectivo se inició con un ejercicio de lluvia de ideas para organizar lo que se iba a hacer, se plasmaron bocetos en el pizarrón con respecto al mural que se realizó en una pared perteneciente al espacio ecológico. Se organizó al grupo en comisiones integradas, fueron establecidas a partir del nivel de desarrollo que se podía lograr con ayuda de los demás compañeros, integrantes de dicha tarea. (Sus comisiones se dividieron por productos: Huacales-tren de flores-, mural, tapas y taparrosas) entre comisiones para que trabajaran en el jardín, y dichos subgrupos; se pusieron de acuerdo para que consiguiera material nuevo o reciclado... Por lo tanto, los 25 jóvenes en formación.

Realizado este primer reto, el cual se concretó hasta del mes de noviembre del año pasado, fueron denotándose algunos procesos que como grupo testimoniaron a través de sus narrativas, fotografías y videos; otro extracto de su vivencia fue expresada así por Carolina un miembro del colectivo Xinachtli: *se diseñó y elaboró un jardín en donde se demostró que una área verde pueden denotarse emociones colectivas e individuales para la generación de acuerdos, en la resolución de conflictos y para desarrollar una vida plena y de calidad, en el ámbito personal y social... pusimos a prueba las habilidades de cada una de nosotros, debido a que tuvimos que superar algunos obstáculos y desafíos que se presentaron al estar*

medios que provocan procesos instituyentes, convirtiéndose en sembradores de esperanza.

Sembrar es la principal tarea de las normales, se dinamiza con propuestas de trabajo en red y la conformación de colectivos de investigación y de colaboración académica.

La metodología de las 5 semillas para formar Ciudadanos creativos debe divulgarse y sembrarse en los formadores y en los futuros docentes para fortalecer una formación comprometida de sentido social, justicia y bien común.

Fundamental desarrollar la capacidad de pensar crítica, creativa y éticamente para potenciar la participación y los valores democráticos entre los ciudadanos, los normalistas y los formadores de docentes.

Referencias

Sátiro, A. (2015) Video Youtube ¿Qué sería la Ciudadanía Creativa? Recuperado el 1 de mayo de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=sO8LleQVrLQ>

Sátiro, A. (2015) Video Youtube ¿Cómo hacermoa la Ciudadanía Creativa? Recuperado el 1 de mayo de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=GSPnP1NzQeA>

Sátiro, A. (2018) *Ciudadanía Creativa en el Jardín de Juanita*. México: Octaedro

Sátiro, A. (2019) *Diplomado sobre Ciudadanía Creativa*. España: Octaedro.

Secretaría de Educación Pública (2017) *Estrategias en el marco del Modelo Educativo: Escuelas Normales, estrategia de fortalecimiento de transformación*. México: SEP.

ANEXOS

Fotografías de la construcción del Jardín en la ENSVM Tlalnepantla



